

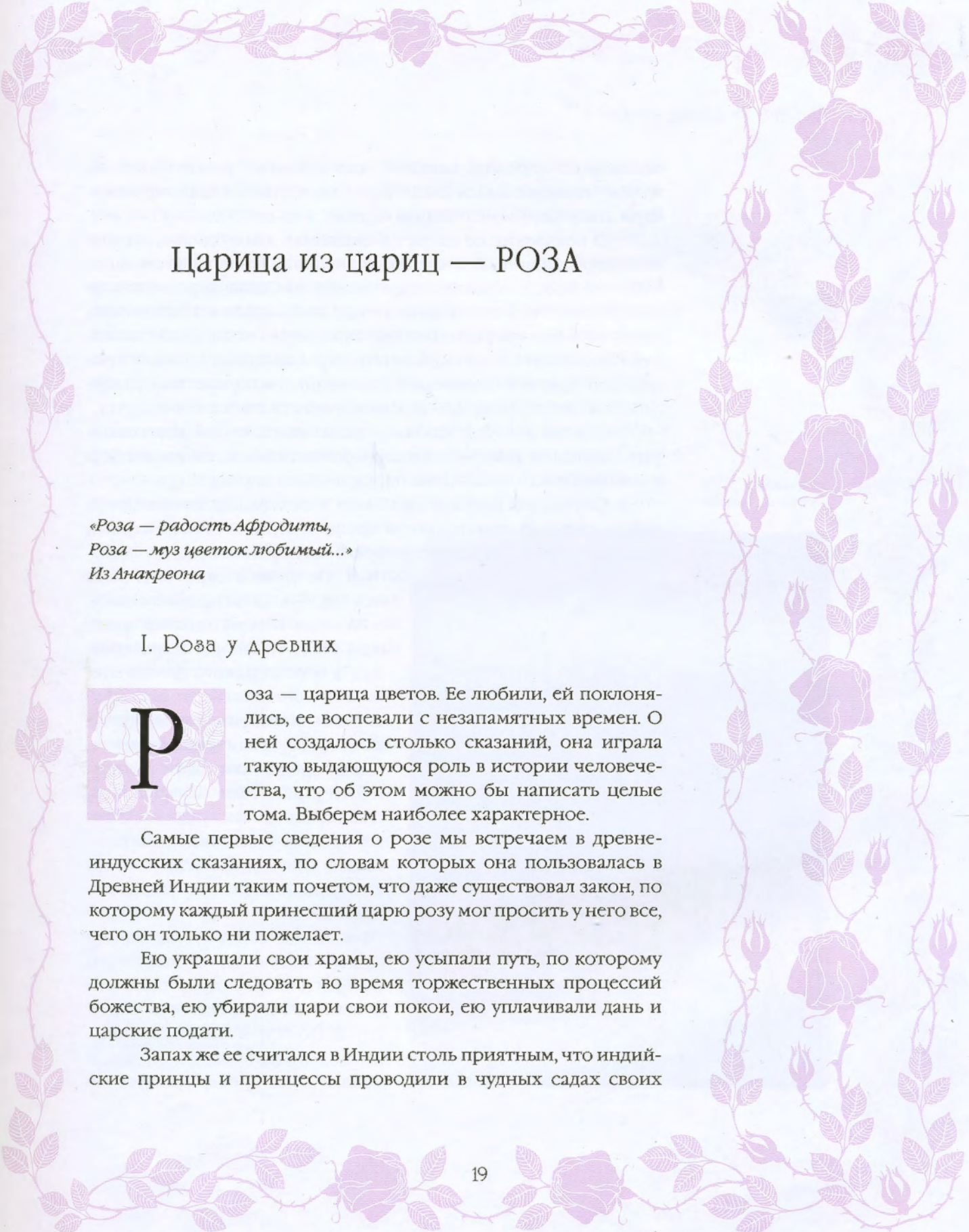
## ОГЛАВЛЕНИЕ

Цветы и торговля цветами в Париже .....	7
Царица из цариц — РОЗА	
I. Роза у древних .....	19
II. Роза в Западной Европе .....	36
III. Роза в Германии и у нас .....	55
IV. Роза за последнее время .....	72
Цветок крови — ГВОЗДИКА .....	83
Цветок императрицы Жозефины и эмблема Наполеонидов — ФИАЛКА .....	105
Цветок богини весны Остары и излияния сердец — ЛАНДЫШ .....	129
Эмблема непорочности, цветок архангела Гавриила и династии Бурбонов — ЛИЛИЯ .....	145
Цветок рыцарей, любви и гаданий — МАРГАРИТКА .....	171
Отпечаток ключей Царствия Небесного, цветок лорда Биконсфильда — ПРИМУЛА .....	187
Цветок изгнанника рая Адама и царственных невест — МИРТА .....	215
Любимец гаремов и цветок биржевой игры — ТЮЛЬПАН .....	237



Цветок бога солнца Аполлона и увлечения голландцев — ГИАЦИНТ.....	261
Цветок Юпитера и Валентинова дня — АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ .....	277
Царица вод и цветок русалок — КУВШИНКА .....	291
Любимец египетской молодежи, цветок Озириса и Будды — ЛОТОС.....	309
Любимец Жан-Жака Руссо — БАРВИНОК.....	325
Любимец Японии, цветок смерти — ХРИЗАНТЕМ.....	343
Цветок грез и курильщиков опия — МАК.....	365
Цветок императора Вильгельма I, эмблема германского владычества — ВАСИЛЕК .....	405
Любимец Магомета и эмблема влюбленных в себя — НАРЦИСС.....	427
Увлечение китайцев, эмблема пламенной любви — ПИОН.....	443
Цветок бесстрастия и Маргариты Готье — КАМЕЛИЯ .....	461
Цветок постоянства, верности, эмблема Майской королевы — НЕЗАБУДКА .....	485
Цветок наших старинных дворянских гнезд, провозвестница весны — СИРЕНЬ .....	509
Два сада грез .....	527





## Царица из цариц — РОЗА

*«Роза — радость Афродиты,  
Роза — муз цветок любимый...»  
Из Анакреона*

### I. Роза у древних



Роза — царица цветов. Ее любили, ей поклонялись, ее воспевали с незапамятных времен. О ней создано столько сказаний, она играла такую выдающуюся роль в истории человечества, что об этом можно бы написать целые тома. Выберем наиболее характерное.

Самые первые сведения о розе мы встречаем в древнеиндусских сказаниях, по словам которых она пользовалась в Древней Индии таким почетом, что даже существовал закон, по которому каждый принесящий царю розу мог просить у него все, чего он только ни пожелает.

Ею украшали свои храмы, ею усыпали путь, по которому должны были следовать во время торжественных процессий божества, ею убирали цари свои покои, ею уплачивали дань и царские подати.

Запах же ее считался в Индии столь приятным, что индийские принцы и принцессы проводили в чудных садах своих



## Царица из цариц — РОЗА

вдоль всех дорожек канавки, наполненные розовой водой, чтобы испаряющийся запах розы пропитывал всю окружающую атмосферу и не покидал их даже и на воздухе.

О появлении ее на свет в сказаниях этих, однако, ничего не говорится; только в индийских пуранамах (мифах) сообщается, что красивейшая на свете женщина Лакшми родилась из распускавшегося составленного из 108 больших и 1008 мелких лепестков бутона розы. Вишну, охранитель вселенной, увидев эту обворожительную красавицу, укрывавшуюся в своей прелестной розовой колыбельке, увлеченный ее прелестью, разбудил ее поцелуем и таким образом превратил ее в свою супругу.

С этой минуты Лакшми сделалась богиней красоты, а укрывавшая ее роза — символом божественной тайны и стала считаться у всех восточных народов священной.

Окутав, как дымкой, весь Восток своими сказаниями, роза нашла главный приют себе в древнем Иране, стране персов, поэты которых написали о ее прелести сотни томов.

Музыка весны.  
Книжная миниатюра



По словам одного из этих поэтов, она была подарком самого Аллаха. К нему явились однажды все дети флоры с просьбой назначить им нового повелителя вместо сонливого лотоса (нильской водяной лилии), который хотя и был дивно красив, но забывал среди ночи свои обязанности правителя. Тогда Аллах, благосклонно выслушав их, внял их просьбе и дал им правительницей белую девственную розу с охраняющими ее острыми шипами.

Когда соловей увидел эту чудную новую царицу цветов, то был так пленен ее прелестью, что в восторге прижал ее к своей груди. Но острые шипы, как кинжалы, вонзились ему в сердце, и теплая алая кровь, брызнув из



любящей груди несчастного, оросила собой нежные лепестки дивного цветка. Вот почему, говорит персидское сказание, многие наружные лепестки розы и до сих пор сохраняют свой розоватый оттенок.

Слово «гюль», роза, для перса и особенно для персиянки является очаровательнейшим из слов, и сама Персия у поэтов получила название Гюлистан — «сад роз». И действительно, здесь всюду розы. Ими переполнены и сады, и внутренние дворы, ими украшены все комнаты, купальни, могилы; без них не обходится ни одно торжество, ни один праздник.

Особенно же красив бывает празднующийся в Кашмире праздник распускающейся розы. Он происходит обыкновенно в то время, когда только что начинают зацветать там розы. Тогда отовсюду стекаются в Кашмир молодые люди и, гуляя по улицам с корзинами роз, бросают ими в прохожих. Тот или та, в которых попали розой, считаются счастливыми и обязаны в свою очередь дать попавшему в них какой-нибудь подарок. И все с удовольствием отдариваются, так как уверены, что осыпавший их поток роз принесет им счастье.

Из персидских поэтов особенно воспевал розу знаменитый Гафиз, в память чего он погребен даже в местечке Кессер, представляющем самый обширный на всем свете сад роз.

От персов любовь и благоговение к розе перешли и к туркам или, лучше сказать, ко всем магометанам, которые согласно Корану верят, что белая роза\* выросла из капель пота Магомета при

Садовая роза.  
Книжная миниатюра



\* По Корану же из капель пота бывшего при Магомете животного выросла желтая роза, а из капель сопровождавшего его архангела Гавриила — красная.



## Царица из цариц — РОЗА



ночном его восхождении на небо. Поэтому они приписывают ей очистительную силу, и ни один магометанин не только не позволит себе наступить ногой на розу, но даже если бы ему пришлось увидеть валяющийся на земле лепесток ее, то тотчас же его подымет и бережно положит на чистое место.

Вследствие этого, вероятно, очистительную силу приписывают они и приготовленной из нее розовой воде, и султан Саладин, как известно, отняв у христиан в 1189 году снова Иерусалим, вступил в превращенную крестоносцами в церковь мечеть Омара не ранее, как обмыв весь пол, все стены ее и даже скалы, на которых она была построена, розовой водой. Сколько на это потрачено было этой воды, можно судить отчасти уже по тому, что для перевозки ее сюда потребовалось с лишком 500 верблюдов.

Так же поступил и Магомет II с храмом Св. Софии после взятия им Константинополя в 1453 году. Прежде чем превратить этот чудный храм в мечеть, он велел его весь снизу доверху вымыть розовой водой.

Розой увлекался, говорят, даже и великий Конфуций, посвящая свои поэзии ее красоте и запаху и воспевая ее как царицу цветов. Говорят также, что из 18 000 томов, составляющих библиотеку китайского императора, более 500 трактуют только о розе и что в императорских садах она растет в таком количестве, что цветы ее дают ежегодно более нежели на 50 000 франков эссенции.

Интересное применение имеют в Турции еще и лепестки роз, особенно же розовых. В них обертывают или, лучше сказать, ими осыпают в сералях новорожденных, и только за неимением их употребляют для этой цели напоминающий их своим цветом розово-красный газ, который вследствие этого, как известно, ежегодно выписывается в Турцию и Египет целыми тысячами аршин.

И. Айвазовский.  
Константинополь  
при луне





## Антоний и Клеопатра

Знали ли древние евреи розу — является вопросом спорным, так как некоторые ученые находят, что встречающееся в Библии еврейское слово «шошам», переведенное Лютером словом «роза», обозначает не розу, а красную лилию. С другой же стороны, по Талмуду, красная роза выросла из неповинно пролитой крови Авеля и потому должна служить украшением каждой еврейской невесты в день ее свадьбы. Скорее всего, однако, евреи ознакомились с ней лишь по возвращении своем из Египта, который, в свою очередь, ознакомился с ней не ранее VII столетия до Р.Х., так как до этого времени изображение ее не встречается ни на одном из египетских памятников, ни в одном из папирусов.

Что же касается до известного романа знатока египетской жизни Эберса «Уарда» («Роза»), где этим именем названа героиня древнеегипетского романа, то это, по-видимому, просто увлечение почтенного египтолога.

В VII же столетии во времена Птолемеев своими чудными розами стало славиться в Египте местечко Арсиное, где даже из них готовили розовую воду, и знаменитая египетская царица Клеопатра, принимая у себя Марка Антония, велит покрыть весь пол залы, где должен был происходить в честь его пир, слоем около  $\frac{1}{2}$  аршина вышины (в 1 локоть) розовых лепестков. Слой этот представлял род мягкого ковра и, чтобы удобно по нему можно было ходить, был покрыт мелкой шелковой сеткой. Одно это украшение обошлось в  $1\frac{1}{2}$  таланта серебра, т.е. более 2000 рублей.

Розовые же лепестки, как рассказывает Плиний, сыграли немаловажную роль и в даль-

Дж. Тьеполо.  
Встреча Антония  
и Клеопатры





## Царица из цариц — РОЗА

На стр. 25  
А. Босхерт Старший.  
Ваза с цветами  
в оконной нише

нейшей жизни Клеопатры — они помогли ей убедить подозрительного Марка Антония в искренности ее любви.

Как известно, во время дружеских пиршеств было в обычае у римлян бросать в вино лепестки из своих венков и вместе с вином выпивать их в знак расположения к тому, кто их бросил. Когда Антоний сделался крайне подозрителен и до того проникся мыслью о вероломстве Клеопатры, что заставлял пробовать все кушанья своего слугу, то последняя, чтобы успокоить его, сделала следующее.

Она приказала опрыскать сильным ядом розы своего венка, и когда Антоний в минуту опьянения, клянясь ей в своей любви, осыпал розы с ее венка в свою чашу с вином и хотел ее выпить, то она, вырвав спешно у него ее из рук, сказала: «Посмотри, дорогой Антоний, как мне легко было бы от тебя избавиться, если бы только я могла без тебя жить!» И, велев привести осужденного на смерть невольника, приказала ему выпить чашу Антония.

Смерть невольника последовала моментально и, как говорят, до того отрезвила Антония, что в благодарность он просил Клеопатру, если только он умрет раньше ее, не забывать постоянно убирать розами его могилу.

Описав в кратких чертах роль розы у восточных народов, перенесемся теперь в Грецию — этот центр всей умственной жизни Древнего мира.

Греки считали розу даром богов, и знаменитая поэтесса Сафо дала ей название царицы цветов. Появление этого прелестнейшего из цветов греческие поэты облекли в целый ряд чудных сказаний.

По словам Анакреона, она родилась из белоснежной пены, покрывавшей тело Афродиты (Венеры), когда эта богиня любви во всей своей дивной красоте вышла после купанья из моря. Увидев на ней этот не менее ее прелестный цветок, очарованные боги









## Царица из цариц — РОЗА



обрызгали его сейчас же нектаром, который и придал ему его чудный запах. Однако дававший бессмертие нектар вследствие зависти некоторых богов не дал его розе, и она осталась такой же смертной, как и всё, что рождается на земле.

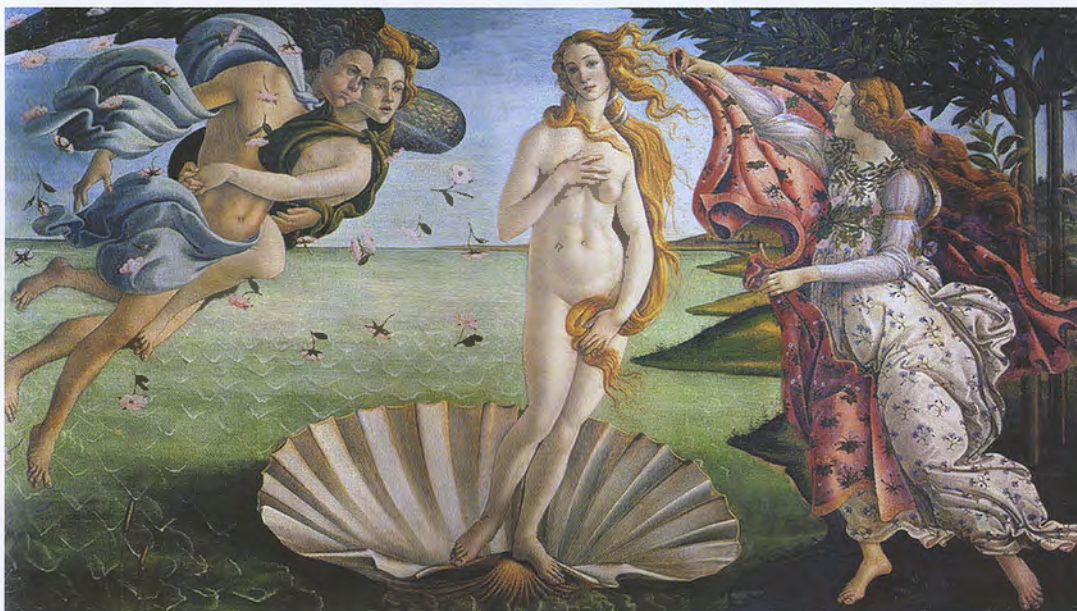
Явившуюся во всей ее девственной прелести и чистоте белую розу жрицы Афродиты снесли в храм этой богини и украсили ею ее алтарь и окружающий их сад.

И так роза оставалась белой до тех пор, пока сердце Афродиты не было поражено ужасной вестью о том, что возлюбленный ею Адонис лежит раненный насмерть вепрем.

Забыв все, в неописуемом горе богиня устремляется в рощу Пифона, где находится ее дорогой, и бежит, не обращая внимания на покрывающие розы шипы, которые ранят ей до крови ноги. Несколько капель этой божественной крови попадает на розы и из белых превращают их в ярко-красные.

По другому сказанию, белая роза сделалась красной во время одного из пиршеств богов на Олимпе.

С. Боттичелли.  
Рождение Венеры





Порхая в веселом танце, говорит это сказание, Амур как-то нечаянно опрокинул своими розово-красными крылышками сосуд с нектаром, который, разлившись на цветшие тут же белые розы, окрасил их в красный цвет и сообщил им их прелестный запах.

Еще поэтичнее предание о сотворении красной розы богиней Флорой.

Не любившая и избегавшая долгое время Амура, Флора была все-таки наконец поражена его стрелой и воспылала к нему с этой минуты страстной любовью. Но хитрый божок, добившись желаемого, начал тогда, в свою очередь, избегать Флору, и вот тогда-то в неудовлетворенной страсти она решила создать цветок, который и смеется, и плачет, и соединяет в себе и грусть и радость.

Увидав выраставший в руке своей чудный цветок, богиня в восхищении хотела воскликнуть: «Эрос!» (так звали греки Амура), но, застенчивая от природы, запнулась, покраснела и, проглотив первый слог, крикнула только: «Рос!». Росшие вокруг цветы подхватили это слово, и с той поры цветок этот и стал называться розой.

Наконец, еще по одному сказанию роза происхождением своим обязана богине охоты Диане.

Влюбленная в Амура, богиня эта приревновала его к дивно красивой нимфе Розалии, полагая, что он предпочел ей эту последнюю. И вот однажды в диком гневе она схватила несчастную, повлекла ее в ближайший куст терновника и, изранив страшными шипами этого колючего кустарника, лишила ее жизни.

Узнав о горькой участи своей возлюбленной, Амур поспешил на место преступления и, найдя ее бездыханной, в неутешном горе залился

Ф. Буше.  
Диана-охотница





## Царица из цариц — РОЗА

горючими слезами. Слезы его капали, капали из глаз на терновник, как роса, и — о, чудо! — орошаемый ими куст начал покрываться дивными цветами. Цветы эти были розы.

Роза играла у греков выдающуюся роль не только в радостных и печальных их торжествах, но и в домашнем их быту.

Венками из роз, перевитых миртами, украшалась у них невеста. Розами убиралась дверь, ведущая в ее дом, и лепестками же розы усыпалось брачное ее ложе. Венки из роз посылали друг другу влюбленные или клали их у порога в дом. Если же у кого-либо из молодых людей разрывался веночек, то говорили, что он влюблен, и когда он, не желая сознаться, думал запереться, то прибегали к помощи так называемого розанного оракула, который, как сообщает Теокрит, состоял в следующем.

Брали розовый лепесток и клали его на образованное большим и указательным пальцем левой руки отверстие (как это мы иногда делаем с маковыми лепестками) и затем ладонью правой ударили по этому месту. Если лепесток оставался цел, то отрицавший считался сказавшим правду, если же он лопался, и притом с треском, то над запиравшимся юношей или девицей начинали подтрунивать, говоря, что они влюблены, но влюблены без надежды на взаимность.

Розами и венками из роз греки усыпали путь возвращавшегося с войны победителя и убирали его колесницу. Ими же убирали тело и гробницы дорогих умерших. Так, например, Гомер говорит, что Афродита украсила ими тело Гектора и что Анхиз просил роз, чтобы украсить ими могилу своего друга. Розами убиралась также постоянно могила Софокла.

Розы греки носили на голове и на груди также в знак траура как символ кратковременности нашей жизни, которая так же





## Роза в жизни греков

быстро увядает, как и душистая роза. Вследствие этого у них сложилась даже пословица: «Если ты прошел мимо розы, то не ищи ее более».

С другой стороны, они убирали ею памятники и урны с прахом покойников, так как приписывали ей чудесное свойство сохранять смертные останки от разрушения и думали, что запах ее приятен душам умерших. Кроме того, в бутоне розы они видели символ бесконечности, выражавшийся в ее круглой, не имеющей ни начала, ни конца форме, и на этом основании на греческих надгробных памятниках можно было то и дело встретить изваяние плотно сомкнутого бутона розы.

Не менее выдающуюся роль играла роза и в религиозных обрядах греков.

Венками из роз они украшали чело богов и венки же из роз клали у ног их. Но особенно украшалась ими, как это мы уже говорили выше, статуя Венеры: увядшие на челе ее розы считались даже чудодейственными.

Элиан приводит даже такой случай: у знаменитой куртизанки и первой красавицы во всей Греции Аспазии в детстве был на щеке нарост, от которого она никак не могла избавиться, несмотря на все старания знаменитейших того времени врачей. Сильно обезображивавший лицо, нарост этот приводил ее в такое отчаяние, что, сделавшись молодой девушкой, она решила даже лучше умереть. Но спасло ее сновидение. Ей приснилось, будто любимая птица Венеры — голубь явился ей в виде молодой девушки и предложил ей снять увядшие на челе богини розы и, сделав из их листьев род мази, натереть ею нарост. Аспазия сделала, как ей было сказано, нарост исчез, и она превратилась в красивейшую из женщин Греции.



П.-Ж. Редут.  
Шиповник

Р. Рюйш.  
Цветы  
в терракотовой  
вазе (фрагмент)





